1919 | Date de Présentation : 22 Avril 1919 | PROGRAMME N° 21 | Date de Sortie : 23 Mai 1919 | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS

Téléphone { Nord 68-58
Nord 17-43

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

Le 22 Avril PATHÉ Présente

L'HEURE DU PARDON

ŒUVRE PUISSANTE
ADMIRABLEMENT
INTERPRÉTÉE
PAR

LE MEILLEUR ACTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE
DANS UNE ŒUVRE
ÉCRITE POUR LUI

FRANK KEENAN

Présentation PATHÉ · du 6 Mai ·

MADGE KENNEDY

DANS

MON BÉBÉ

Adaptation à l'Ecran d'une des plus fameuses comédies de Londres

(de Margaret MAYO)

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

PATHÉ

HAUT LES MAINS !

(HANDS UP)

GRAND CINÉMA-ROMAN D'AVENTURES

PUBLIÉ dans l'ORDRE PUBLIC

Adapté par Henry de BRISAY

ÉDITÉ par PATHÉ

4e ÉPISODE

L'ENJEU

Maud, on s'en souvient, est tombée aux mains d'une troupe de bandits dont le chef, Killmann, veut sa perte. Elle est heureusement protégée par son fiancé, Robert Rushe, qui, apprenant son brutal enlèvement, se porte à son secours. Certains indices l'ont conduit jusqu'au bord d'un gouffre où une rivière coule en torrent. Là, à 20 mètres au-dessous de lui, sur une pierre surplombant l'abîme,

Maud git inanimée. Tandis que Robert Rushe avise au moyen de la sauver, la jeune fille reprend ses sens et la vue de son fiancé achève de la réconforter. Robert, à l'aide d'un lasso lancé d'une main sûre, parvient à la secourir et la jeune fille, suspendue au-dessus de la rivière, au bout du câble solide, remonte lentement vers la falaise, lorsque Killman, qui est resté posté derrière un rocher, voyant la tentative périlleuse de Sans Peur sur le point d'aboutir, intervient. A coups de revolver, visant le câble, il parvient à le rompre et la jeune fille, tombant dans la rivière, est entraînée par le courant vers un campement d'Indiens renégats qui la recueillent.

Mais là, de nouveaux dangers menacent la jeune fille. Une nuit, elle parvient à s'enfuir, mais sa mauvaise étoile la conduit. C'est dans la bande de Killman qu'elle vient tomber. Ceux-ci, qui la croyaient morte, avaient touché de Judith le prix de leur exploit. Ils avaient copieusement fêté leur succès et un peu ivres, ils décident de tirer la jeune fille au sort.

Pendant ce temps, Robert et ses hommes rentraient au ranch après une battue infructueuse, lorsque Sans Peur reçoit l'avertissement suivant : « La jeune fille blanche est prisonnière dans la cabane au pied de la montagne. Pressez-vous. »

Robert saute de nouveau à cheval, et la troupe de Killman, l'apercevant de loin avec ses hommes bat en retraite. Maud, tirée au sort, allait être la proie d'une de ces brutes, lorsque l'intervention du mystérieux cavalier fantôme l'avait sauvée. Quand Robert Rushe fait irruption dans la cabane, il trouve l'homme voilé auprès de sa fiancée. L'intérêt qu'il porte à cette dernière a déjà maintes fois éveillé la jalousie de Robert... Peut-être une altercation éclaterait-elle entre les deux hommes si la menace d'un danger ne les obligeait tous à fuir. Killman et sa bande ont détaché de la montagne une roche qui, dans une seconde, écrasera la cabane. Maud et ses deux compagnons ont à peine le temps de se réfugier dans une galerie souterraine. La jeune fille évanouie, se retrouve, sans savoir comment elle y est venue, dans le ranch Stranch. L'Homme voilé, une fois encore, l'a sauvée, mais la situation devient trop périlleuse pour les deux fiancés qui décident de quitter la région.

Judith, exaspérée de son échec, avertit les Incas de leur projet.

Publicité : 1 affiche 120/160 — Métrage : 600 mètres environ

PATHÉ

FRANK KEENAN

dans

L'HEURE du PARDON

Artisan de ses œuvres, Simon Rodger, jadis simple ingénieur, est aujourd'hui directeur et président du Conseil d'Administration de l'importante Compagnie de Railways « la Stillwaters ».

Très actif, il exige de son personnel un labeur intense, mais les ouvriers influencés par Tom Burns, mauvaise tête et beau parleur, se

trouvent surmenés et Rodger sent une sourde irritation se manifester autour de lui.

Justement, Tom Burns est à la veille d'obtenir pour sa compagnie un monopole du gouvernement et une grève, que soutiendraient les sociétés concurrentes, serait fort regrettable.

A ce moment, une collision a lieu entre deux trains de la Stillwaters. Le coupable est Tom Burns qui, accablé de fatigue, s'était

endormi. Peut-être est-il excusable, mais pour l'exemple, une sanction est nécessaire et Tom Burns est invité à prendre sa retraite. Il ne s'y résigne que la haine dans le cœur, et un désir de vengeance.

Cependant Rodger, à qui il a voué toute sa rancune, ne pense qu'à adoucir sa situation. Sachant qu'il refuserait tout secours venant de lui, il lui fait savoir, de la part de la société, qu'il toucherait une rente annuelle et bénéficierait du logement gratuit à la ferme de Rolleboise.

Tom Burns y vivrait très heureux, avec sa femme et sa petite

fille, s'il ne souffrait toujours de la blessure d'amour-propre causée par son renvoi.

Cependant, celui qu'il continue toujours à haïr, Rodger. est tombé gravement malade, à la suite de surmenage, et la lutte de ce vieillard contre l'anémie cérébrale, qui le guette, est fort émouvante. Mais ses détracteurs se sont empressés de faire courir le bruit de sa maladie, on

le dit à la mort, certains même ont déjà envoyé des condoléances. Dans un effort suprême, Rodger, malgré la défense de son médecin, paraît à l'Opéra, et les actions de la Stillvaters qui, déjà, dégringolaient ferme, remontent rapidement, Rodger obtient le monopole du gouvernement et se décide enfin à se reposer à la campagne.

C'est l'hiver, aux approches de Noël, Rodger, bientôt rétabli par le grand air, s'est fait une grande amie d'une toute petite fille. La nuit

L'HEURE DU PARDON *(fin)*

de Noël, l'enfant, à l'heure où le petit Jésus descend dans les cheminées, vient, à travers la neige, déposer son bas dans la cheminée de son vieil ami. Rodger endort l'enfant auprès du feu, tandis que son domestique va chercher des jouets. Et lorsque la fillette s'éveille, c'est un émerveillement.

Cependant, ses parents, inquiets, ont suivi ses pas sur la neige et ont été conduits ainsi à la demeure de Rodger, qui reconnaît Tom Burns ! La haine de l'ancien ouvrier n'a pas désarmé, pourtant lorsqu'il comprend que celui qu'il considérait comme son ennemi n'a cessé d'être son bienfaiteur, toute sa rancune tombe, et le patron et l'ouvrier deviennent, simplement, deux amis.

PUBLICITÉ : **2** AFFICHES 120/160 — 1 POCHETTE DE **8** PHOTOS

MÉTRAGE **1.350** MÈTRES

PATHÉ

RIGADIN dans les Alpes

SCÈNE COMIQUE DE M. MAUZIN

JOUÉE PAR

PRINCE

MM. DE CANONGE, BROUETTE ✣ Mlles FABIOLA et CLO MARRA

M. et Mme Rigadin vont passer l'hiver à la Côte d'Azur, Monsieur précédant Madame pour veiller à l'installation.

Dans le rapide qui l'emmène, il se trouve vis-à-vis d'une charmante voyageuse et son cœur volage, plus rapide que le train, vole vers elle. Mais la voyageuse ne l'encourage pas et les regards du mari jettent une douche sur son enthousiasme.

Le lendemain, à Eze, Rigadin se promène mélancoliquement dans les bois de pins, en songeant à la jolie voyageuse, lorsque celle-ci lui apparaît au détour d'une route. Elle est seule !.,. Quelle bonne fortune !... Il commence des travaux d'approche, lorsqu'une bête énorme vient s'interposer entre eux. Un ours ! Un ours dans la montagne ! Rigadin ne prend pas le temps de réfléchir à ce que la présence de cet animal a d'insolite, il détale avec la rapidité d'une autruche.

Mais il entend derrière lui le pas précipité de l'ours et n'a que le temps de se blottir dans un creux de rocher.

Le soir, à l'auberge, Rigadin voit entrer le mari de la voyageuse, qui sanglote : « Ah ! la malheureuse ! la malheureuse ! » Rigadin comprend que l'ours a dévoré la pauvre femme et, éprouvant le besoin de jouer un rôle avantageux dans cette aventure, il se met à la raconter à la manière de Tartarin. Malheureusement, la pseudo victime survient en même temps que Mme Rigadin pour confondre le menteur.

L'ours n'était qu'un ours... de cinéma, et Rigadin, ayant interrompu inopinément une scène qu'on se préparait à « tourner », avait été la plaisante victime d'une bonne farce.

Métrage approximatif : 295 mètres -:- Publicité : 1 affiche 80/120

PROGRAMME N° 21

Date de présentation : *Mardi 22 Avril 1919* — Date de sortie : *Vendredi 23 Mai 1919*

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÉTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
L'HEURE DU PARDON	Pathé	Drame	2 affiches 120/160 1 pochette 8 photos	1350m	*FRANK KEENAN*
RIGADIN DANS LES ALPES	Pathé	Comique	1 affiche 80/120	295m	*PRINCE*
LA HOUILLE BLANCHE	Pathé	Documentaire		245m	
MÉRIDA ET SES ENVIRONS (ESPAGNE)	Pathécolor	Coloris		125m	
HORS PROGRAMME " HANDS UP " *(Haut les Mains)* *4e Épisode : L'ENJEU*	Pathé	Série dramatique	1 affiche 120/160	600m	*Miss RUTH ROLAND* *M. GEORGE CHESEBRO*
PATHÉ-JOURNAL					

PATHÉ

LA HOUILLE BLANCHE

Au point de vue de la puissance hydraulique, la France est un des premiers pays du monde disposant, tant dans les Alpes que dans les Pyrénées, d'une force évaluée à plus de 10 millions de chevaux-vapeur.

L'utilisation intégrale des chutes d'eau comme moteurs nécessite leur captation au sommet par d'énormes tuyaux qui amènent l'eau jusqu'aux turbines.

L'application la plus simple de l'énergie hydraulique est sa transformation immédiate en énergie électrique, que l'on peut utiliser pour la traction, le chauffage, l'éclairage, l'électrolyse, etc. Le prix de l'énergie électrique est très variable, mais beaucoup plus bas dans les stations hydro-électriques que dans celles à vapeur.

En France, la Savoie et l'Isère captent déjà environ 50.000 chevaux de force et, malgré les protestations unanimes des amateurs de sites et des touristes, l'industrie s'achemine peu à peu vers l'utilisation complète des chutes d'eau.

LONGUEUR APPROXIMATIVE : **245** MÈTRES

PATHÉCOLOR

MÉRIDA

ET SES ENVIRONS

(ESPAGNE)

« Tout y retrace encore sa grandeur passée, dit M. de Laborde, tout y annonce la puissance de ses anciens maîtres ; on ne peut y faire un pas sans marcher sur les restes de quelques monuments, sans y apercevoir de tous côtés les déplorables vestiges de son ancienne splendeur. »

On remarque encore, parmi les plus célèbres de ses anciens édifices, l'arc-de-triomphe de Trajan, le cirque, où pouvait tenir, dit-on, une population égale à celle que renferme aujourd'hui l'Estramadure, le célèbre aqueduc qui s'élevait sur trois étages d'arcades, à près de 25 mètres de hauteur et dont il reste aujourd'hui une trentaine de piliers. Enfin, il faut citer le fameux pont de Guadiana, qui conduit à la route de Badajoz et aux routes d'Andalousie.

Toutes ces richesses justifiaient cette parole du maure Rasis : qu'il n'y a pas un homme au monde qui puisse énumérer exactement les merveilles de Mérida.

LONGUEUR APPROXIMATIVE : **125** MÈTRES

Le plus intéressant

Le plus curieux

Le mieux joué

de TOUS LES FILMS SPORTIFS

EST

LADY LOVE

Le Rapt de Lady Love - Le Derby - Le Championnat de Boxe

Décors sensationnels — Impressionnante mise en scène

DU JAMAIS VU

Ce drame sportif a eu au théâtre de Drury Lane un succès encore plus grand que

LA CASAQUE VERTE

J'ACCUSE

Tragédie visuelle en 3 époques de M. ABEL GANCE

Quelques appréciations de la Presse Cinématographique Française

.....Je déclare hautement que nous nous trouvons en face d'une œuvre grandiose et inégalée jusqu'à ce jour.

LUCIEN LEHMAN *(Hebdo-Film)*

La Maison PATHÉ tient à conserver son titre de Première maison de France, avec des bandes telles que ***J'ACCUSE,*** *elle y parvient aisément.*

. . . . . .

Que dire de l'œuvre d'ABEL GANCE ? sinon que de longue date on n'a eu le plaisir de voir un si beau film.

DES ANGLES *(Le Courrier Cinématographique)*

Son œuvre magnifique (d'ABEL GANCE) est appelée à un retentissant succès en France et dans le Monde entier.

L. D. *(L'Écran)*

Ai-je besoin de dire que la photographie est merveilleuse, que les scènes dans les tranchées, les tableaux de bataille, les fêtes de village sont de véritables reconstitutions réglées par un maître, et nous terminerons en proclamant bien haut qu'une telle vision est la preuve indéniable que notre art est unique et qu'un tel film Français sera peut-être imité par nos concurrents étrangers, mais non pas égalé.

EDMOND FLOURY *(Le Cinéma)*

Si J'ACCUSE a la carrière qu'il mérite, ce bel ouvrage sera projeté sur les Écrans du monde entier.

L'OUVREUSE DE LUTETIA *(La Cinématographie Française)*

Pathé-Cinéma, d'accord avec M. ABEL GANCE a décidé d'éditer *J'ACCUSE* en trois époques au lieu de quatre.

Cette heureuse décision a été prise dans le but de conserver à cette œuvre magnifique, le cadre le plus approprié à sa mise en valeur.

Louchet-Publicité.

PRT™
jcristina.com